



Carin Hjulström
Finns inte på kartan

CHARMIG ROMAN OM KÄRLEK OCH VÄNSKAP AV POPULÄRA JOURNALISTEN CARIN HJULSTRÖM

Svensk skönlitteratur Augusti



**”... HJULSTRÖM
HAR NJUTIT
HELA VÄGEN
UNDER SIN
SKRIVPROCESS,
SÅ ÄKTA
KÄNNES DEN”**

Borås Tidning

OM BOKEN

Höstterminen på Journalisthögskolan i Göteborg närmar sig sitt slut. 23-åriga Frida Fors väntar spánt på besked om var hon ska få göra sin praktik. Hon vet att en bra praktikplats kan öppna dörrar till de ätråvärda jobben inom medievärlden.

Beskedet kommer som en kalldusch. Hennes charmige, begåvade pojkvän får drömplatsen på Aftonbladet i Stockholm, själv hamnar hon på Smålandsbladets lokalredaktion i Bruseryd, ett stillastående samhälle som knappt finns med på kartan.

När hon dessutom lämnas av pojkvännen känns det som om hon har nått nollpunkten. Men mot sin vilja blir hon indragen både i sina medarbetares och bybornas personliga öden. Redaktionschefen Åke Johansson som botar sin ensamhet med flaskan. Journalisterna Mats och Annika vars äktenskap knakar allt mer i fogarna. 19-åriga Dani som tröttnat på macho mentaliteten bland kompisarna i Södertälje och bestämt sig för att öppna en kebabkiosk i Bruseryd. Enstöringen Gunnel som dag efter dag, i ur och skur, sitter på den sten som hennes son och hans familj dödskraschade mot. Och inte minst flickan Aliana från Kosovo, som Frida blir nära vän med.

Det visar sig att det är Frida som har dragit vinstlotten. Under sin tid i Bruseryd lär hon sig journalistyrket från grunden och hon växer som människa genom att hjälpa andra.

Finns inte på kartan är en charmig och engagerande roman om kärlek, vänskap och livet på liten ort i glesbygdens Sverige.

Hösten 2010 utkommer uppföljaren, *Hitta vilse*.



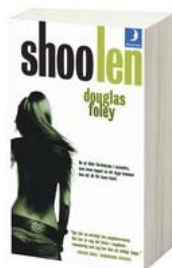
Foto: Thron Ullberg

Carin Hjulström är journalist och programledare. Hon har arbetat som reporter på bland annat *Göteborgs-Tidningen* och *Aftonbladet*, och varit programledare för exempelvis *Melodifestivalen*, *Carin med C*, *TV-Huset* och *Carin 21:30*. Hon har även jobbat på produktionsbolaget MTV som programutvecklare, manusförfattare och informationschef. Carin Hjulström är kronikör i *Aftonbladet* och *Göteborgs-Posten*.

Länktips

Läs *intervju* med Carin Hjulström i *Gottlands Tidningar*

Titel Finns inte på kartan **Formgivning** Sofia Scheutz **Genre** Svensk skönlitteratur **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 320 **Format** 110x178 **ISBN** 9789170017834 **Förlag** Månocket **Utkommer** Augusti **Förläggare** Johan Stridh



Douglas Foley
Shoo len

*EN STARK SKILDNING AV UNGDOMARS LIV
IDAG, AV FÖRFATTAREN TILL SHOO BRE.*

Skonlitteratur (barn/ungdom) Juli

TIDIGARE I MÅNPOCKET



OM BOKEN

Hon skulle ha släppt väskan. Då hade Gabi inte behövt sparka henne så hårt. För vad ska Karim göra nu? Kvinnan de rånade visade ju sig vara Nikoos mamma - Nikoo som Karim är kär i.

Det är en månad kvar till skolavslutningen i nian och framtiden står för dörren. Gabi och Karim är gamla vänner som har hjälpt varandra i vått och torrt. Men efter misshandeln av Nikoos mamma uppstår det en spricka i deras vänskap. Gabi bryr sig varken om skola eller framtid. Han vill ha snabba pengar, och de enda som räknas är hans kompisar. Karim däremot står vid ett vägval, han och Nikoo är förälskade i varandra och han måste berätta för henne vad han har gjort och försöka ta avstånd från Gabi utan att vara en svikare.

Det här är upptakten till Douglas Foleys nya ungdomsroman. En stark och aktuell skildring av ungdomars liv idag med rötter ner till de klassiska dramernas ödesmättade tyngd.

Titel Shoo len **Formgivning** Sofia Liljander **Genre** Skonlitteratur (barn/ungdom) **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 400 **Format** 110x178 **ISBN** 9789170017506 **Förlag** Månocket **Utkommer** Juli **Förläggare** Johan Stridh



Douglas Foley berättar om sig själv: "Som son till en far som jobbade i det brittiska kungliga flygvapnet åkte jag runt på olika förläggningar både i Storbritannien och utomlands. Vistelserna på varje nytt ställe varade mellan två och tre år. Det var ganska jobbigt att gå på gäng börja på en ny skola, skaffa nya vänner och lära känna nya lärare. I början på 50-talet bodde vi i Nordafrika, och i början på 60-talet bodde vi i Hongkong. Det är i Hongkong dramet i boken "Ingen återvändo" utspelas. I slutet av 60-talet fick jag ett jobb på Operakällaren. Jag kom från London och minns att jag tyckte Sverige var ett märkligt land. Det fanns gott om mark men alla människor verkade bo i höghus och fast Stockholm var en relativt liten stad verkade alla så stressade. Men det som jag led mest av var den påtagliga kontaktlösheten som jag tyckte rädde folk emellan. Men jag vande mig. Jag lärde mig språket, och språket har en underbar förmåga att få en människa att känna sig mer delaktig i det samhälle hon bor i.

Drygt tio år senare började jag jobba som bibliotekarie i Alby, i norra Botkyrka. Alby är fullt av relativt nyinflyttade och som invandrare själv så känns det som jag äntligen har hittat hem. Alby är så klart en bit av det nutida Sverige, men den är också en globaliserad värld i miniatyr och just därför är det så spännande, tråkigt, exotiskt, tragiskt, dramatiskt, frustrerande, stimulerande och givande att jobba i Alby. Här finns det så mycket kärlek. Och boken "Shoo Bre"! Om man jobbar med klasser där det inte finns en enda svensk, men där det gemensamma språket är svenska, så inser man snart att kvaliteten på språket blir annorlunda än det språk som pratas såg på Ostermalm. Här är allt kef och taqaa och ialla och

aydi och habibi och len jau. Jag
ville själv bidra med mer än bara
bokprat för skolans ungdomar.

Jag ville skriva något som var
både spännande och angeläget,
roande och oroande. Och då blev
det en bok, Ingen *åtevänd* </p></div>



Agnes Hellström
Ränderna går aldrig ur

OM INTERNATSKOLELIV, SMÅSTADSRASISM OCH KLASSKILLNADER I 90-TALETS SVERIGE

Svensk skönlitteratur Juli



“... LYHÖRT OCH BRA.”

Svenska Dagbladet

OM BOKEN

Elin växer upp i det lilla samhället Gimo, med en mor som har tagit avstånd från sin överklassbakgrund. Under besöken hos mormodern i Stockholm får Elin inblick i det liv hennes mamma valt bort, ett annorlunda, mer glamouröst sådant.

Sedan faderns död och vänner Behnams flytt känner Elin sig ensam och hon börjar längta bort från tristessen i Gimo. Hon hittar en glansig broschyr om Sigtunaskolan Humanistiska Läroverket och lockas av löftet om gemenskap, vänner och lycka - allt det hon själv saknar.

Elin får börja på skolan och inledningsvis älskar hon den nya tillvaron. Festerna, de nyfunna vännerna och känslan av samhörighet. Men livet på internatskolan är inte så okomplicerat som det först verkar. Snart visar det sig att många av hennes klasskamrater, trots sin privilegierade bakgrund och perfekta fasad, bär på egna trauman. Och ju längre tiden går, desto starkare reagerar Elin mot förnedrande initieringsriter, klasskillnader och hierarkiska ordningar. Hon känner sig klämd mellan två världar och blir alltmer osäker på vem hon är och var hon egentligen hör hemma. Tydligt måste hon välja sida, för att inte stå ensam kvar.

Ränderna går aldrig ur är en stark utvecklingsroman som vill nyansera bilden av överklassens och internatskolans slutna värld. Agnes Hellström vill med sin roman visa att alla människor oavsett bakgrund, innerst inne är väldigt lika. Alla drivs vi av en önskan att vara del av något och av rädslan att stå utanför.

“Ränderna går aldrig ur är en rolig, lättläst och välskriven bok.”

Värmlands Folkblad

“Just klassosäkerheten; vacklandet, behovet av att sopa under mattan det som inte passar in, och den påföljande skammen, beskriver Agnes Hellström lyhört och bra.”
Svenska Dagbladet



Foto: Sandra Oqvist

Agnes Hellström är frilansskribent, dokumentärfilmare och fredsaktivist. Mellan 1995 och 1998 var hon internatelev på Sigtunaskolan Humanistiska Läroverket. *Ränderna går aldrig ur* är hennes debutroman.

Länktips

Läs *krönika* i Expressen om *Ränderna går aldrig ur*

Läs *recension* av *Ränderna går aldrig ur* på Dagensbok

Titel Ränderna går aldrig ur **Omslagsdesign** Kerstin Hanson
Genre Svensk skönlitteratur **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 304
Format 110x178 **ISBN** 9789170017919 **Förlag** Månocket
Utkommer Juli **Förläggare** Johan Stridh



Jan Mårtenson
Palatsmordet

*SPÄNNING, HUMOR, KULTUR, MAT OCH
VIN - EN NY HOMAN-DECKARE!*

Deckare, thrillers och spänning Juli

AV JAN MÅRTENSON
I MÅNPOCKET



OM BOKEN

"En sak ska du ha klart för dig, att om du fortsätter på det här viset så kommer det att gå illa för dig. Jävligt illa. Åt helvete rent ut sagt. Det ska jag se till."

När gräddan av landets konsthistoriker under ett symposium kring familjen Tessin vädrar sina synpunkter är stämningen allt annat än hjärtlig, det får snart antikhandlare Johan Kristian Homan erfara. Och i potten ligger en ledig professur i 1600-talets arkitektur.

Homan har som vanligt ögon och öron öppna under middagen som följer i Tessinska palatsets pampiga salar. Men när han dagen därpå får höra att en av deltagarna blivit strypt i palatssträdgården under natten är han orubbligt bestämd. Den här gången ska han absolut inte bli indragen i någon mordhistoria. Det förklarade han för vännen, tillika chefen för Riksmordkommissionen, Calle Asplund. Och det lovade han även dyrt och heligt sin särbo Francine. Men det var ju innan han fick det där intressanta telefonsamtalet.

Jan Mårtenson återkommer här med sin 36:e deckare med den levnadsglade men kanske lite ohälsosamt nyfikne antikhandlaren Johan Kristian Homan i Gamla stan i huvudrollen. Som alltid ingår spänning, humor och kultur, liksom god mat och goda viner.



Foto: Cato Lein

Jan Mårtenson har varit diplomat, chef för H.M. Konungens kansli, undergeneralsekreterare i FN och ambassadör i Schweiz. Han debuterade med sin första bok 1973, och har sedan dess givit ut mer än femtio böcker som sålts i över två miljoner exemplar. Kriminalromanerna om antikhandlaren Johan Kristian Homan har fått en stor och trogen läsekrets, men han har även publicerat böcker om Kungliga slottet, Drottningholms slott och Kungliga Djurgården.



Se intervju med Jan Mårtensson

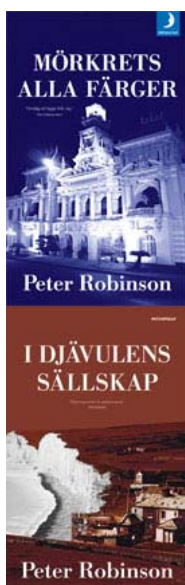
Titel Palatsmordet **Omslagsdesign** Eric Thunfors **Genre**
Deckare, thrillers och spänning **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 336
Format 110x178 **ISBN** 9789170018060 **Förlag** Månocket
Utkommer Juli **Förläggare** Johan Stridh



Peter Robinson
Mörkrets alla färger

ALAN BANKS STÄLLS MOT DEN MÄKTIGA UNDERRÄTTELSETJÄNSTEN!

Deckare, thrillers och spänning Augusti



“Omöjlig att lägga ifrån sig.”

The Independent

OM BOKEN

Kriminalpoliserna Alan Banks och Annie Cabbot är tillbaka i en ny kriminalroman av den prisbelönta och kritikerrosade Peter Robinson.

Liket efter en man hittas hängande i ett träd i skogen nära Eastvale. Mannen identifieras som Mark Hardcastle, scenograf och kostymdesigner för den lokala amatörteatern. Trots att Mark var framgångsrik och omtyckt drar kriminalkommissarie Annie Cabbot först slutsatsen att han har tagit livet av sig. Men när Marks äldre och välbärgade älskare, Laurence Silbert, hittas brutalt ihjälslagen inser Annie att fallet är mer komplicerat än så. Hon vänder sig till överkommisarie Alan Banks för att få hans hjälp, trots att det innebär att han måste avbryta sin semester - och lämna sin nya flickvän.

Det visar sig att Silbert var spion åt MI6, och snart gör underrättelsetjänsten allt för att försvåra utredningen. Banks och Cabbot kastas in i en skuggvärld där ingenting är vad det verkar vara, där hemligheter och lögn är normen och mord ses som en tänkbar lösning på eventuella problem. Ju mer de gräver i fallet, desto mer upptäcker de att det monster de har väckt utgör ett hot mot kollegor, vänner och familj. Ingen går säker.



Foto: Biserka Livaja

Peter Robinson lever sedan flera år tillbaka i Kanada. Ursprungligen kommer han från England och han är en av landets internationellt mest kända deckarförfattare. Flera av hans kriminalromaner har vunnit eller nominerats till prestigefyllda utmärkelser. År 2001 fick *En ovanligt torr sommar* Svenska Deckarakademiens Martin Beck Award för bästa utländska kriminalroman och 2003 blev *Efter alla är av saknad* nominerad till samma pris. Peter Robinsons böcker har på svenska sålts i mer än 1 miljon exemplar.

AV PETER ROBINSON I
MÅNPOCKET

Titel Mörkrets alla färger **Originaltitel** All the Colours of Darkness **Översättning** Jan Malmström **Omslagsdesign** Therese Stedman Imperiet **Genre** Deckare, thrillers och spänning **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 416 **Format** 110x178 **ISBN** 9789170018008 **Förlag** Månocket **Utkommer** Augusti **Förläggare** Johan Stridh

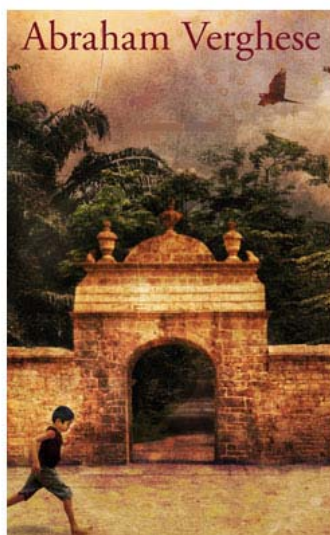


Abraham Verghese
Skära för sten

OFÖRGLÖMLIGT OM KÄRLEK, FAMILJEHEMLIGHETER OCH POLITISKA INTRIGER

Utländsk skönlitteratur Juli

"... briljant, en pärla som
inte får gå spårlöst förbi."
Jnytt



OM BOKEN

Tvillingpojarna Marion och Shiva Stone är resultatet av en dramatisk och förbjuden kärlekshistoria mellan Mary Joseph Praise, en vacker indisk nunna och sjuksköterska, och Thomas Stone, en självsäker brittisk kirurg. Från den dagen de föds på missionssjukhuset i Addis Abeba 1954 har de bara varandra, föräldralösa då modern dör i barnsäng och fadern försvinner spårlöst.

Mellan bröderna växer starka band, inte minst genom deras gemensamma passion för medicin och för läkaryrket. Men deras uppväxt är inte odramatisk, i ett Etiopien på gränsen till revolution och kaos.

Det är dock inte politiken, utan kärleken till samma kvinna, som splittrar bröderna och tvingar Marion, som precis avslutat sina läkarstudier, att fly sitt hemland. Han tar sig till New York, där han kastar sig in i det hektiska och krävande arbetet som underläkare på ett fattigt och överbelagt sjukhus i Bronx slum.

När så det förflutna kommer ikapp och nästan förgör honom, tvingas Marion anförtro sitt liv åt de två personer han litar minst på i hela världen; fadern som övergav honom och brodern som förrådade honom.

Skära för sten är en spännande och djupt rörande berättelse med en överaskande humor. En episk berättelse om förbjuden kärlek, svarta familjehemligheter och politiska intriger som spänner över tre kontinenter och fem decennier.

"Det är vackert, omtumlande och fyller mig med tillförsikt." /Örjan Abrahamsson, *Östgöta Correspondenten*

"Abraham Vergheses debutroman är briljant, en pärla som inte får gå spårlöst förbi. Han skriver med så mycket värme att man inte kan annat än leva sig in i skildringen och skratta och gråta om vartannat. Stanfordprofessorn Verghese har blick för detaljerna som kanske verkar oviktiga men som fullbordar berättelsen. Att läsa *Skära för sten* är en ren njutning." /Petra Talevska, *Jnytt*



Foto: Joanne Chan

Abraham Vergheses föräldrar kommer från Kerala i södra Indien, men han föddes och växte upp i Etiopien, där hans föräldrar var verksamma som lärare, och där han påbörjade sin utbildning i medicin. Verghese är idag medicinprofessor vid Stanford University School of Medicine och bor i Palo Alto i Kalifornien. Han skrev flera uppmärksammade böcker, bland annat om sina erfarenheter som läkare under 80-talets aidsperiod, innan han gjorde sin skönlitterära debut med *Skära för sten*.

Bli ett fan på
facebook

Titel Skära för sten **Originaltitel** Cutting for stone **Översättning**
Hans Berggren **Omslagsdesign** Maria Landin **Genre** Utländsk
skönlitteratur **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 592 **Format** 110x178
ISBN 9789170018053 **Förlag** MånpoCKET **Utkommer** Juli
Förläggare Johan Stridh



Alain de Botton
Arbetets lust och leda

SPIRITUELL OCH UNDERHÅLLANDE VARDAGSFILOSOFI

Samhälle, politik och debatt Juli

FAKTA

OM BOKEN

Spiritueellt och underhållande resonerar vardagsfilosofen Alain de Botton om det vi sysselsätter oss med under merparten av våra liv. Något som ger oss identitet, status och inte minst försörjning: vårt dagliga arbete. Vad är det som gör att vi känner lust eller leda inför vårt arbete?

I en av bokens berättelser får vi följa en tonfisk på dess väg från havsdjupen utanför Maldiverna, vidare på flygplan till packhall, till matbutik och ner i en kundkorg tills den slutligen hamnar på tallriken framför en åttaårig pojke i Bristol. Fiskens väg från hav till middagsbord har krävt många människors arbete i ett ständigt pågående och väloljat maskineri där varor och tjänster jorden runt byter plats.

Alain de Botton föddes 1969 i Zürich och bor i dag i London. Bland hans mest uppmärksammade böcker kan nämnas *Låt Proust förändra ditt liv*, *Filosofins tröst*, *Statusstress* och *Lyckans arkitektur*.

Titel Arbetets lust och leda **Originaltitel** The Pleasures and Sorrows of Work **Översättning** Nille Lindgren **Omslagsdesign** Patrik Lindvall **Genre** Samhälle, politik och debatt **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 336 **Format** 110x178 **ISBN** 9789172321946 **Förlag** Månocket **Utkommer** Juli **Förläggare** Johan Stridh

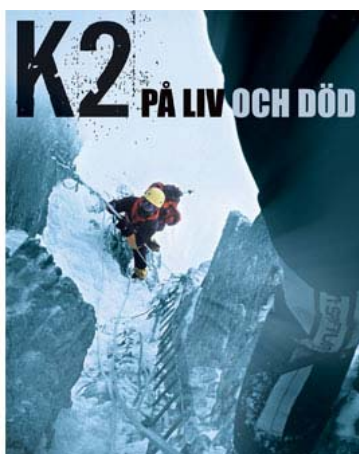


Fredrik Sträng
K2 på liv och död

DÖDSDRAMAT PÅ ETT AV VÄRLDENS MEST FRUKTADE BERG

Memoarer och biografier Juli

FAKTA



OM BOKEN

Den svenske bergsklättraren Fredrik Sträng hade bestämt sig. Han var redo för K2 i Pakistan, ett av de farligaste och mest skoningslösa bergen på vår jord. Och det började bra, vädret var osannolikt bra, det var perfekt. Men situationen skulle snart förändras och sluta i kaos och bråd död.

Ett gällt skrik skar genom den klara luften. Det ekade över glaciären ner mot läger 4 på 7 800 m dit Sträng och hans kompanjon Dr Eric Meyer precis återvänt efter att ha avbrutit sitt försök att nå toppen. Många indikatorer och en obehaglig känsla av att något skulle gå fel hade fått dem att vända.

Det var norskan Cecilie Skog som skrek. Hon lät som om hon var nära, men hon var flera timmar bort. Hade det gått en lavin? Hade någon ramlat? Hade någon dött?

Här berättar i första hand Fredrik, men också andra klättrare som befann sig på berget, om de dramatiska dyggen sommaren 2008, då elva personer omkom och Fredrik miste flera av sina vänner i en av de värsta klättringsolyckorna någonsin.

Målade naturskildringar och laddade klättringsscener varvas med Fredriks tankar om drömmar och mål, och om vad som motiverar en människa att utsätta sig för extrema utmaningar och påfrestningar. Det är en känslsam historia om hopp och förtvivlan, om naturkrafter och drivkrafter - om liv och död.

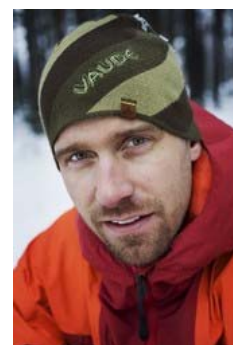


Foto: Sandra Oqvist

Fredrik Sträng (född 1977) är en av Sveriges främsta klättrare och äventyrare. Han har bland annat bestigit det högsta berget på varje kontinent (Officiella Seven Summits) på 191 dagar som förste svensk och som även gav honom ett Guinness världsrekord.

Intervju med Fredrik Sträng

Varför blev det just klättring för din del? Varifrån kom intresset?

Jag har det så att säga inbyggt i mig. Jag var ute mycket i naturen med min familj redan som liten, och jag höll på mycket med orientering. Och alltid drogs jag uppåt - mot utsikter.

Sen har jag alltid varit fascinerad av pionjärer, de som åkt till Nord- och Sydpolen och så. Och jag har alltid varit nyfiken på okända platser på jorden. När jag var liten fanns det fortfarande platser som inte var upptäckta.

Dessutom har jag velat utsätta mig för en både fysisk och mental utmaning. Jag betraktade mig själv som klen och rädd när jag var liten, men såg upp till dem som klättrade och vill bli som de.

Elva människor dog i samband med er bestigning av K2. Handen på hjärtat: är det värt att utsätta sig för den fara den sortens extremklättring innebär?

För mig är det viktigt att komma ihåg att man väljer inte sättet man ska dö på, man väljer bara sättet man ska leva på. Jag är hungrig och girig och vill utnyttja varje sekund av mitt liv och ta vara på all min energi och kraft. Att inte göra

det är för mig självplågeri och tortyr. Jag vill ta till vara på min tid på jorden och jag älskar att klättra.

Så ja, det är värt det. Samtidigt förstår jag de som inte förstår mig. Men för mig är närheten till döden något som gör att jag uppskattar livet. Man kan lägga hela sitt liv på att spela bowling, jag skulle inte göra det men jag förstår de som gör det.

Men många av de som klättrar vet nog vad det är som driver dem, innerst inne. En del kommer från dysfunktionella familjer, de är mobbade, har ett stort revanschbegär, eller vill bevisa för andra eller för sig själva att de duger. Väldigt ofta finns det en sorts sorg i botten. Men det är en slump som gör att man fastnar för just klättring eller att bli äventyrare. Jag själv hade en uppväxt som mobbad, med utsatthet och ensamhet, vilket jag tror bidragit till varför jag vill bevisa för mig själv att jag duger till. Denna revanschlystnad har ju självfallet nu ersatts av en mera ödmjukare ton där nyfikenhet och kärlek till naturen och utmaningen betyder mest av allt, som det ska göra!

Vad skulle kunna få dig att sluta klättra?

Att jag bryter benet eller på något annat sätt råkar ut för något som gör att jag rent fysiskt är förhindrad att klättra. Eller att jag hittar på något annat jag tycker är meningsfullt som jag vill syssla med. Att det händer något med min familj som gör att jag måste lägga helt fokus på dem. Det skulle också kunna vara så att jag en dag inte har råd att klättra.

Din bok är både väldigt intressant och otroligt spännande. Skrev du allt ur minnet eller bestämde du dig i förväg för att dokumentera K2-bestigningen och gjorde minnesnoteringar under tiden?

Det började med att jag skulle göra en full-HD-dokumentär om vad det är som lockar folk att driva igenom ett så enormt projekt som att bestiga K2. Efter katastrofen kunde jag som journalist få in mängder med material; jag fick vittnesrapporter, jag gjorde intervjuer - över huvud taget satt jag som en spindel i nätet kring alla händelser. Jag var helt enkelt tvungen att utnyttja materialet för att skriva en bok. Samtidigt ville jag inte att en bok om en fruktansvärd katastrof inte ska ha något positivt med sig, det är därför jag skänker tio kronor av varje såld bok till Rädda Barnen.

Det blir en film också som kommer att sändas - tidpunkten är inte klar ännu - i SVT.

Har du några planerade expeditioner på gång? Och kommer du att skriva om dem också i såfall?

Sen K2 har jag bestigit två 8 000-metersberg, Lhotse och Makalu, inom loppet av 20 dagar, vilket jag är väldigt stolt över. Sen har jag andra projekt på gång, men jag vill inte berätta om dem förrän allt är 100 % klart.

Titel K2 på liv och död **Omslagsdesign** Anders Timrén **Genre** Memoarer och biografier **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 256 **Format** 110x178 **ISBN** 9789172321960 **Förlag** Mån-pocket **Utkommer** Juli **Förläggare** Johan Stridh



Fredrik Paulún, Kristina Andersson, Martin Brunnberg
Isodieten

ISODIETEN - GÅ NER ETT KILO I VECKAN!

Mat och dryck Juli

FAKTA



OM BOKEN

Isodieten är den nya, säkra och effektiva lågkolhydratdieten, framtagen av tre av Sveriges mest framstående näringsfysiologer: Kristina Andersson, Martin Brunnberg och Fredrik Paulún.

Isodieten bygger på de senaste forskningsrönen samt flera års praktisk erfarenhet från klienter på Paulúns Näringscenter. Den har en isokalorisk fördelning, det vill säga du äter lika stora delar av alla näringsämnen, vilket sätter fart på förbränningen. Men den är också unik för att den inte bara fokuserar på att dra ner på kolhydraterna. Den tar hänsyn till valet av fett och protein samt alla andra små - men livsviktiga - faktorer i maten så som vitaminer, mineraler, antioxidanter och fibrer. På så vis får man en optimal balans som ger viktminskning utan att tumma på hälsan. Till skillnad mot många andra dieter ger den långsiktiga resultat.

I boken presenteras ett 8-veckors komplett kostprogram, med frukost, lunch, middag och mellanmål. Man slipper hålla koll på olika faser och indexvärden eller räkna poäng och kalorier. Och framför allt: dieten gör att man håller sig mätt, belåten och full av energi! Det enda man behöver göra för att få kila att rasa är att följa det färdiga programmet.

Som den första dieten i sitt slag är den dessutom helt glutenfri och passar ypperligt för personer med känsliga magar.

Boken innehåller även diverse listor som gör det lätt att göra smarta val på restaurangen, på middagsbjudningen, när man tvingas äta på stan och, sist men inte minst, när den välkända svackan och sötsuget kommer. Här finns listorna, recepten och tankesättet som gör det enkelt att gå ner ett kilo i veckan!

Titel Isodieten **Omslagsdesign** Johan Carpner **Genre** Mat och dryck **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 160 **Format** 110x178 **ISBN** 9789172321953 **Förlag** Månocket **Utkommer** Juli **Förläggare** Johan Stridh



Foto: Sandra Qvist

Fredrik Paulún är en av Sveriges mest kända författare inom näringslära och är känd från både radio och tv. **Kristina Andersson** är näringsfysiolog och sedan flera år en flitigt anlitad föreläsare. **Martin Brunnberg** är näringsfysiolog med lång erfarenhet av personlig rådgivning, utbildningar och föreläsningar inom ämnet näringslära/träningstips och personlig coaching.



Foto: Sandra Qvist



Foto: Sandra Qvist



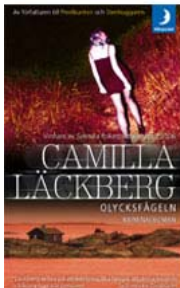
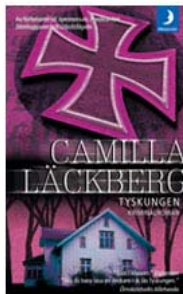
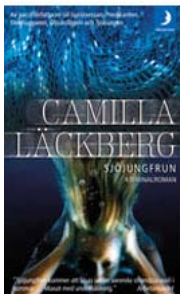
Camilla Läckberg
Fyrvaktaren

**"FYRVAKTAREN ÄR CAMILLA LÄCKBERGS
BÄSTA BOK HITTILLS." DAGENS NYHETER**

Deckare, thrillers och spänning September



TIDIGARE I POCKET



OM BOKEN

Den efterlängtdade sjunde delen i Camilla Läckbergs Fjällbackaserie!

Det är en ljus försommarnatt. En kvinna kastar sig in i sin bil, händerna på ratten är blodiga. Med sin lille son i baksätet flyr hon mot den enda trygga plats hon vet: ön Gråskär utanför Fjällbacka.

Ett par dygn senare mördas en man i sin lägenhet. Han var kommunens nyanställda ekonomichef, som efter många år återvänt till sin barndoms Fjällbacka. En skötsam och omtyckt person. Men när polisen i Tanumshede börjar kartlägga hans liv kommer de en rad hemligheter på spåren.

Det visar sig att mannen besökte Gråskär innan han dog. I folkmun kallas ön Gastholmen och har alltid omgärdats av mörka rykten. Det sägs att de döda aldrig lämnar den, och att de har något att berätta för de levande.

Fyrvaktaren är den sjunde delen i Camilla Läckbergs Fjällbacka-serie. Den utkom i inbundet i september 2009, och bara några månader senare hade den sålt i över 240 000 exemplar.

"Jag nästar slukar den sjunde boken, nyutkomna 'Fyrvaktaren'! ... en riktigt medryckande deckare. ... Som hon brukar flåtar Camilla Läckberg sin intrig mellan ett 'då' och ett 'nu', men lyckas bättre än någonsin tidigare. Skildringen av fyrvaktarhustrun Emilies klaustrofobiskt övergivna liv på Gastholmen 1870 är suggestivt återhållen ... 'Fyrvaktaren' är Camilla Läckbergs bästa bok hittills. ... ett rejält kvalitetskliv uppåt."
Dagens Nyheter

"... ensam med havet och med de döda som aldrig lämnar platsen, tillåts Annie långsamt växa till en mer intressant karaktär. Här finns en drömsk, allvarlig ton ..."
Göteborgs-Posten

"... i de historiska partierna, visar Camilla Läckberg att hon med få ord kan teckna både miljöer, stämningar och personer med tyngd. En tyngd som dessutom har en tydlig dragningskraft på läsaren. Här kommer hon bäst till sin rätt,



Foto: Mattias Edwall

Camilla Läckberg, född 1974, är civilekonom men har sadlat om till författare. Hennes två första kriminalromaner om Patrik Hedström och Erica Falck, *Isprinsessan* och *Predikanten*, lovordades i pressen och fann snabbt en stor läsekrets. Men det verkliga genombrottet kom med *Stenhuggaren*, som 2005 nominerades till Årets bästa svenska kriminalroman av Svenska Deckarakademin.

Under 2009 var Camilla Läckberg Sveriges bäst säljande författare. I Europa var Camilla Läckberg den sjätte bäst säljande författaren under 2009 och rättigheterna till hennes böcker är i april 2010 sålda till 31 länder över hela världen. I Spanien och Italien har *Isprinsessan* toppat bästsäljarlistan, och i Frankrike har hennes böcker sålts i en halv miljon exemplar.

och hon gör det på ett mer övertygande sätt än i de tidigare böckerna."

Östgöta-Correspondenten

" ... efter bara några kapitel är jag fast. ... Den krypande spänningen får mig att tänka på Johan Theorin eller kanske John Ajvide Lindqvist."

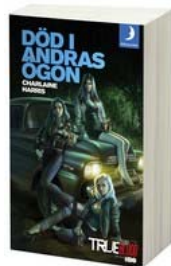
Södermanlands Nyheter



Länktips

Läs *chatt* med Camilla Läckberg om författardrömmar

Titel Fyrvaktaren **Omslagsdesign** Anders Timrén **Genre** Deckare, thrillers och spänning **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 368
Format 110x178 **ISBN** 9789170017674 **Förlag** Månocket
Utkommer September **Förläggare** Johan Stridh



Charlaine Harris
Död i andras ögon

*KULTBÖCKERNA BAKOM SUCCÉSERIEN
TRUE BLOOD*

Utländsk skönlitteratur September



OM BOKEN

Sookie är singel igen och Bill har åkt till Peru. Men det innebär inte lugn och ro för Sookie, tvärtom. På väg hem från jobbet träffar hon på vampyren Eric, halvnaken och förvirrad. Det visar sig att ett gäng häxor förtrollat honom så att han förlorat sitt minne. De här häxorna är inte tandlösa tanter på kvast, utan en grupp maktlystna varelser som använder sina krafter för att med maffialiknande metoder utpressa krogägare i Shreveport.

Sookie måste ta hand om Eric medan de andra vampyrerna försöker hantera häxorna, och de inleder en relation. Som om inte det vore nog med problem så dyker det även upp varulvar, och Sookies bror Jason försvinner.

Vampyrer och mysterier i en härlig mix, kryddat med heta känslor och humor. Detta är bokserien bakom den populära teveserien **True Blood**, där bland annat Alexander Skarsgård har fått beröm för sin insats som vampyren Eric.

Charlaine Harris har givit ut böcker i över 25 år, men det är först med böckerna om Sookie Stackhouse som hon blivit världsberömd. Efter att ha skrivit mer traditionella spänningsböcker insåg hon att det krävdes något mer drastiskt för att hon skulle slå igenom på bred front. Med "Död tills mörkret faller" hittade hon en perfekt blandning av genrer; spänning, romantik och science fiction. Böckerna har hittat en ännu bredare publik tack vare den prisade HBO-serien True Blood.

Bli ett fan på
facebook

Titel Död i andras ögon **Originaltitel** Dead to the World
Översättning Thomas Engström **Omslagsdesign** Matilda Norén
Hummingbirds Genre Utländsk skönlitteratur **Bandtyp** Pocket
Format 110x178 **ISBN** 9789170018091 **Förlag** Månocket
Utkommer September **Förläggare** Johan Stridh



Charlaine Harris
Hur död som helst

KULTBÖCKERNA BAKOM SUCCÉSERIEN TRUE BLOOD

Utländsk skönlitteratur September

HUR DÖD SOM HELST



OM BOKEN

Sookie Stackhouses kärleksliv fortsätter att vara en komplicerad affär. Skaran av män som uppvaktar henne växer stadigt. Och det gör även hennes engagemang för de övernaturliga väsen hon umgås med (om än inte alltid frivilligt).

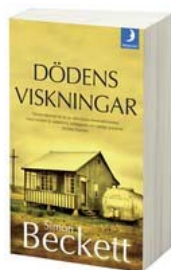
Den här gången dras hon in i varulvarnas maktkamp då de ska välja en ny flockledare, något som försvaras av att en krypskytt bestämt sig för att ge sig på alla avvikande varelser i trakten. Sookie själv utsätts dessutom för ett attentat då någon sätter eld på hennes hus.

Vampyrer och mysterier i en härlig mix, kryddat med heta känslor och humor. Detta är bokserien bakom den populära teveserien **True Blood**, där bland annat Alexander Skarsgård har fått beröm för sin insats som vampyren Eric.

Charlaine Harris har givit ut böcker i över 25 år, men det är först med böckerna om Sookie Stackhouse som hon blivit världsberömd. Efter att ha skrivit mer traditionella spänningsböcker insåg hon att det krävdes något mer drastiskt för att hon skulle slå igenom på bred front. Med "Död tills mörkret faller" hittade hon en perfekt blandning av genrer; spänning, romantik och science fiction. Böckerna har hittat en ännu bredare publik tack vare den prisade HBO-serien True Blood.

Bli ett fan på
facebook

Titel Hur död som helst **Originaltitel** Dead as Doornail
Översättning Thomas Engström **Omslagsdesign** Matilda Norén
Hummingbirds **Genre** Utländsk skönlitteratur **Bandtyp** Pocket
ISBN 9789170018107 **Förlag** Månocket **Utkommer** September
Förläggare Johan Stridh



Simon Beckett
Dödens viskningar

"... TVEKLÖST EN AV ÅRETS BÄSTA THRILLERS." KRISTIANSTADS BLADET

Deckare, thrillers och spänning September

**"TVEKLÖST
EN AV ÅRETS
BÄSTA
THRILLERS"**

... Spännande och finurligt, medryckande och överraskande, välskrivet och även för luttrade läsare en smula härresande. Kort sagt: utsökt morbida underhållning."
KRISTIANSTADS BLADET

OM BOKEN

Simon Beckett, som tidigare rönt stor framgång med böckerna om David Hunter: *Dödens kemi* och *Skrivet i eld*, är tillbaka med en ny hyllad thriller.

"Huden. Det största mänskliga organet, men också det mest förbisedda. Huden utgör en åttondel av vår kroppsvolym och täcker hos en genomsnittlig vuxen en yta på ungefär två kvadratmeter. Strukturellt är den rena konstverket med sina kapillärer, körtlar och nerver som både reglerar och skyddar. Den är vår sensoriska kontaktyta med omvärlden, den barriär som bestämmer gränsen där vår individualitet - vårt jag - slutar. Och till och med i döden finns det kvar lite av den individualiteten." (Ur inledningen till *Dödens viskningar*)

Det första offrets kropp har blivit bunden, torterad och upplöst till oigenkännlighet. Den andra kroppen påträffas snart lika illa tilltygad. En seriemördare arbetar metodiskt. Antalet dödsoffer stiger.

När en brutal kidnappning sedan sker i utredningens omedelbara närhet står det klart för rättsantropologen David Hunter att ingen längre går säker. Jakten på mördaren intensifieras och förvandlas till en ren nedstigning i helvetet.

Simon Beckett har rönt stor framgång med de tidigare böckerna om David Hunter: *Dödens kemi* och *Skrivet i eld*.

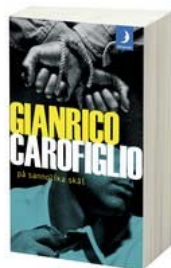


Foto: Hilary Beckett

Simon Beckett arbetade som fastighetsskötare innan han sadlade om och blev journalist i början av 1990-talet. Han har skrivit för flera stora brittiska tidningar, till exempel *The Times*, *The Daily Telegraph* och *The Observer*. Han lever i Sheffield tillsammans med sin fru.

Uppslaget till *Dödens kemi* fick Beckett 2002 när han besökte Knoxville i Tennessee, USA, för att skriva en artikel om The National Forensic Academy (NFA). En institution som bland annat har inspirerat upphovsmakarna till tv-serien CSI och vars syfte är att ge poliser och kriminaltekniker en realistisk träning i det som kan vänta dem ute i verkligheten.

Titel Dödens viskningar **Originaltitel** Whispers of the Dead
Översättning Jan Malmström **Omslagsdesign** Therese Stedman
Imperiet **Genre** Deckare, thrillers och spänning **Bandtyp** Pocket
Sidantal 336 **Format** 110x178 **ISBN** 9789170018022 **Förlag**
Månocket **Utkommer** September **Förläggare** Johan Stridh



Gianrico Carofiglio
På sannolika skäl

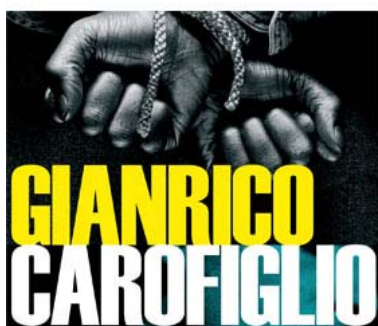
EN GRÄNSÖVERSKRIDANDE SPÄNNINGSROMAN FRÅN MAFFIANS ITALIEN

Deckare, thrillers och spänning Augusti

på sannolika skäl

**“PÅ SANNOLIKA SKÄL
ÄR EN SENSATION.”**

The Times



OM BOKEN

Advokat Guido Guerrieri får en dag besök på sitt kontor av en ung egyptisk kvinna. Hennes vän, Abdou Thiam från Senegal, har blivit anklagad för ett fruktansvärt brott, mordet på en liten pojke, som hittats på botten av en brunn. Abdou är kringvandrande försäljare på stränderna runt Bari, och har flera gånger setts prata med pojken. Bevisen polisen har mot honom är starka. I sitt eget känslomässigt instabila tillstånd efter en skilsmässa, tar Guerrieri emot den aldeles för låga summa pengar som kvinnan kan erbjuda, och lovar att göra vad han kan för Abdou.

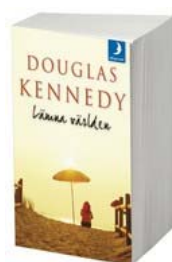
Åklagaren vill ha en snabb dom, men Guerrieri blir snart övertygad om Abdous oskuld, och försvaret av honom hjälper Guerrieri i hans eget sorgearbete. Han konfronteras med småstadsrasism underblåst av den senaste tidens invandring från Afrika, och utnyttar skickligt kryphålen i det italienska rättsväsendets labyrintliknande irrgångar.

På sannolika skäl är mer än en perfekt avvägd thriller, det är en spänningsroman som överskrider genregränser. Det är en kraftig attack mot rasism, och ger en fascinerande inblick i det italienska rättssystemet. Men den är också ett kärleksfullt porträtt av en djupt mänsklig hjälte.

På sannolika skäl är första boken i en serie på hittills fyra fristående romaner om försvarsadvokaten Guido Guerrieri.

Gianrico Carofiglio är anti-maffiaåklagare i Bari, en hamnstad i Apulien. Han har varit inblandad i rättegångar inom korruption, organiserad brottslighet och trafficking.

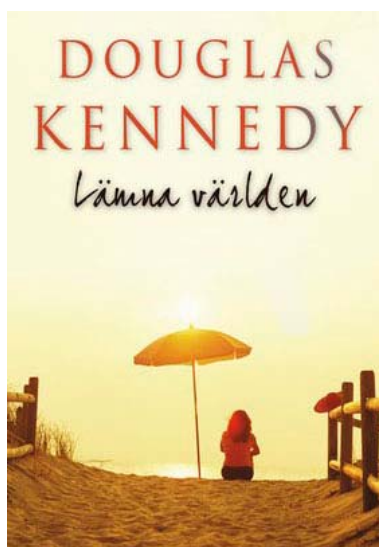
Titel På sannolika skäl **Originaltitel** Testimone inconsapevole
Översättning Ulla Trenter **Omslagsdesign** Jens Magnusson
Genre Deckare, thrillers och spänning **Bandtyp** Pocket **Sidantal**
256 **Format** 110x178 **ISBN** 9789170018121 **Förlag** MånpoCKET
Utkommer Augusti **Förläggare** Johan Stridh



Douglas Kennedy
Lämna världen

STORARTAT AV BÄSTSÄLJANDE FÖRFATTAREN TILL DEN GÅTFULLE FOTOGRAFEN

Utländsk skönlitteratur Augusti



OM BOKEN

När livet tar en oväntad vändning...

När Jane fyllde tretton år svor hon inför sig själv och sina föräldrar att aldrig gifta sig, skaffa barn och leva det dystra liv de valt. Många år senare blir hon oväntat gravid.

Långsamt börjar hon öppna sig för tanken på moderskapet, trots sitt tidigare motstånd och det faktum att hennes partner håller på att glida ifrån henne.

Men en rad förödande händelser förändrar hennes liv på ett sätt som hon inte kan kontrollera och aldrig kunde ha förutspått. Hela hennes värld rasar samman, och hon känner sig tvingad att lämna sitt gamla liv som framgångsrik Harvardprofessor bakom sig. Hon säger upp sig från sitt jobb, klipper alla band med vänner och familj och flyttar dit ingen kan hitta henne. I sin nyfunna isolering har hon äntligen lyckats lämna världen.

I samband med en ung flickas försvinnande blir Jane indragen i polisutredningen. Hon är övertygad om hon vet mer om fallet än vad polisen gör, och nu måste hon fatta ett beslut om att antingen fortsätta att hålla sig gömd, eller agera och därmed ge sig till känna.

Lämna världen är en fängslande roman om ödets nyckfullhet och om en kvinnas kamp för att skapa sig en tillvaro utifrån sin livslott.



Douglas Kennedy har skrivit flera bästsäljande och kritikerrosade romaner, däribland *Den gåtfulle fotografen* och *Den andra kvinnan*, som båda översatts till svenska. Han har också skrivit en rad reseskildringar. Douglas Kennedy är född i New York 1955, men numera bor han i London med sin familj.

Titel Lämna världen **Originaltitel** Leaving the world
Översättning Eva Haskå **Omslagsdesign** Jan Cervin **Genre**
Utländsk skönlitteratur **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 480 **Format**
110x178 **ISBN** 9789170018077 **Förlag** Månocket **Utkommer**
Augusti **Förläggare** Johan Stridh



Jessica Kolterjahn
Nattfjäril

"EN PÄRLA TILL ROMAN" GP

Svensk skönlitteratur Augusti



"Det här är alltigenom njutbar läsning, så stämningsfull att jag nästan känner doften från havet och det unkna hotellrummet ... Jag längtar redan efter nästa roman."

Bokhora

OM BOKEN

Torsdagen den 24 november 1892 tar en ung, vacker kvinna in på Hotel del Coronado i Kalifornien. Hon uppträder märkligt, verkar mycket sjuk och frågar upprepade gånger efter sin bror som aldrig kommer.

Fem dagar senare hittas hon död i en stentrappa utanför hotellet. Bredvid sig har hon en revolver. Coroner Henry Stetson rubricerar snabbt dödsfallet som självmord, men i arbetet med att säkerställa kvinnans identitet börjar frågetecknen hopa sig. Har den döda skrivit in sig under falskt namn? Var finns brodern hon väntat på?

Långsamt sugs han ner i en spiral av död, hämnd och åtrå. Samtidigt insjuknar hans hustru hastigt, och han slits mellan ett fall som påverkar honom mer än han önskar och sin hustru som snabbt tynar bort.

Nattfjäril är en fri fantasi om ett verkligt fall som utspelade sig på Hotel del Coronado, San Diego, Kalifornien. I några veckor i slutet av 1892 höll händelsen en hel nation trollbunden. Än i dag publiceras det böcker med teorier kring självmordet, och gäster på hotellet fascinerar av den spöklegend som skapats kring den döda kvinnan. På en tonsäker prosa levandegör Jessica Kolterjahn den hemlighetsfulla berättelsen.

"Kolterjahn har slipat en pärla till roman som med utsökt språkbehandling och tids- och persongestaltning, men samtidigt och på ett befriande sätt utan större åthävor, med sin gåfällhet kommer att dröja länge kvar i läsarens minne." GP

"Nattfjäril lever med råge upp till de högt ställda förväntningarna som *Ut ur skuggan* skapade. Det här är alltigenom njutbar läsning, så stämningsfull att jag nästan känner doften från havet och det unkna hotellrummet. ... Jag längtar redan efter nästa roman."

Bokhora

Betyg 4 av 5 i Femina



Foto: Sandra Ovist

Jessica Kolterjahn är född 1971 och uppvuxen i småländska Värnamo. Hon jobbar som redaktör på Egmont Editions och bor i Huddinge med sin familj. Hon debuterade med kritikerhyllade *Ut ur skuggan* (2007) och *Nattfjäril* (2009) är hennes andra roman.

Intervju med Jessica Kolterjahn

Vad handlar *Nattfjäril* om?

Nattfjäril bygger på en verklig händelse som inträffade på Hotel del Coronado utanför San Diego 1892. En ung kvinna tog in på hotellet och fem dagar senare hittade man henne död därutån, skjuten i tinningen. När man skulle fastställa kvinnans identitet visade det sig att hon skrivit in sig under

falskt namn. Det skrevs om fallet i tidningar över hela USA i några veckor tills man fick reda på vem hon egentligen var. Kring den döda kvinnan har det senare bildats en spökelegend och än i dag ges det ut böcker med teorier om dödsfallet.

Hur fick du idén?

Det var under en arbetsresa till Comic-Con i San Diego som vi en dag åkte ut för att titta på det kända hotellet, där man bland annat har spelat in i hetaste laget med Marilyn Monroe. Vi gick längs stranden upp till hotellet, kikade in i foajén och den fantastiska matsalen, och på vägen ut snappade jag åt mig en liten broschyr. När vi senare kom tillbaka till hotellet läste jag snabbt igenom de få rader som stod om spökelegenden och redan samma kväll hade en historia planterats i mitt huvud. När jag kom tillbaka till Sverige köpte jag genast en bok om fallet.

Vad var det i historien om den döda kvinnan som du fastnade för? Vad satte igång din fantasi?

Jag tror att miljön bidrog mycket till att jag snabbt fick en stark känsla för berättelsen. Men även att det var en så spännande historia som låg bakom. Om kvinnan nu tog livet av sig, varför gjorde hon det och vad hände under dagarna på hotellet innan hon gick ut i stormen den där kvällen. Ju mer jag läste om henne, desto mer fascinerad blev jag av hennes livsöde.

Varför heter romanen *Nattfjäril*?

Förr i tiden kallade man prostituerade för nattfjärilar. Den kvinnliga huvudpersonen i *Nattfjäril* drivs av en stark, mörk sexualitet och förhållandet till hennes make liknar mer och mer prostitution. Även den manliga huvudpersonen, Henry Stetson, har ett förhållande till prostituerade – de är hans trygghet i ett liv som han inte riktigt vill leva eller ta del av. En av de första tydliga bilderna när jag började skriva *Nattfjäril* var av två nattfjärilar som kretsar kring en lampa. En bild som blev talande för hela romanen.

***Nattfjäril* utspelar sig på 1890-talet, och din förra roman *Ut ur skuggan* på 1920-talet. Vad är det som tilltalar dig med att skriva om en annan tid?**

Jag har alltid varit väldigt historiskt intresserad och fastnar lätt för berättelser som utspelar sig i en annan tid. Det är något väldigt fascinerande med att försöka tränga in i en annan tidsålder när man är så förankrad i sin egen vardag med mobiler och Spotify. Både *Ut ur skuggan* och *Nattfjäril* bygger på autentiska historier som gripit tag i mig på något sätt. Oftast är det de små detaljerna som drar in mig i berättelsen, som gör att jag börjar fantisera. Att jag ser tydliga bilder framför mig som sedan sätts ihop med varandra och till slut bildar en idé, en berättelse. Jag har flera sådana idéer som virvlar omkring i huvudet just nu, och alla är historiska. Någon gång kanske jag skriver en roman som utspelar sig i nutid, men just nu känns det ganska avlägset.

Titel Nattfjäril **Omslagsdesign** Sara Acedo **Genre** Svensk skönlitteratur **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 240 **Format** 110x178 **ISBN** 9789170017926 **Förlag** Månocket **Utkommer** Augusti **Förläggare** Johan Stridh



Magnus Nordin
Djävulens märke

HÄXOR OCH OND BRÅD DÖD!

Deckare, spänning, äventyr (barn/ungdom) Augusti

Av författaren till *Prinsessan och mördaren*,
Svart drama och *Årstamördaren*



OM BOKEN

"Djävulens Märke" är en suggestiv spänningsberättelse om en vikarie som under den välordnade ytan döljer en ondska hennes elever aldrig kan ana.

Värstingklassen 9c i Katarinaskolan får en dag en ny vikarie. Malin, som hon heter, är ung, snygg och trevlig, och på något sätt lyckas hon få de allra stökigaste eleverna att lugna sig. Men det är något märkligt med henne, varför tycks hennes ögon ena stunden vara blå, för att i nästa vara bruna?

Efter ett tag kommer deras ordinarie lärare Hanna tillbaka och allt återgår till det normala. Men en morgon när eleverna kommer till skolan hittar de henne död i klassrummet. Har hon begått självmord eller inte? Malin blir deras ordinarie lärare. Men ju längre tiden går blir några av eleverna varse att det är mer till Malin än bara den vänliga fasaden.

Under en tvådagarsutflykt får en av eleverna se Malin ha sex med en av de bråkiga eleverna i klassen, och hur Malin antar ett demoniskt utseende. Hon får ett tredje öga i pannan och det ändrar färg precis som hennes ögon. Vad är hon? Hade hon något med Hannas självmord att göra? Kan hon manipulera deras sinnen?



Magnus Nordin är högstadielärare och bor i Årsta, Stockholm, med sin familj. Han har skrivit spänningsromaner som "Årstamördaren", "Svart drama", "Förföljaren" och den Augustiprisnominerade "Prinsessan och mördaren".

Titel Djävulens märke **Omslagsdesign** Miroslav Sokcic **Genre** Deckare, spänning, äventyr (barn/ungdom) **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 496 **Format** 110x178 **ISBN** 9789170018084 **Förlag** Mån-pocket **Utkommer** Augusti **Förläggare** Johan Stridh



Björn af Kleen
Jorden de ärvde

HYLLAD REPORTAGEBOK OM DEN SVENSKA ADELN.

Samhälle, politik och debatt Augusti

FAKTA

OM BOKEN

»Mitt eget intresse för den markägande adeln uppstod när jag upptäckte att denna grupp var mycket mer levande än sitt rykte, och då inte bara i form av spöken. Den här boken spänner mellan en allmänt spridd uppfattning och känsla av att lantadeln är ett fruset och fattigt gäng på fallrepet, och en upptäckt att de tvärtom på flera håll är en seg, slug, rik och politiskt potent grupp av framgångsrika lantbruksföretagare och politiska lobbyister.«

Björn af Kleen är född 1980, kulturjournalist som medverkar regelbundet i Expressen, Sydsvenskan och Metro. *Jorden de ärvde* är hans första bok.

Vad har *Brideshead Revisited*, Evelyn Waugh's roman om bortdöende engelsk adel (och kanske världens bästa TV-serie) med familjestriden på Erstavik utanför Stockholm att göra? Hur mycket som helst, skriver Björn af Kleen i sin reportagebok *Jorden de ärvde*. Den engelska adeln dog aldrig bort, inte den svenska heller. Stigande markpriser, sänkta skatter och återupprättat rykte har inneburit en ny skördetid för de svenska jordägarna. Hur gick det egentligen till när den svenska adeln överlevde både industrialismen och demokratin, vad bråkar de om på Erstavik och varför köpte egentligen Goran Persson Torp?



Se Björn af Kleen prata om *Jorden vi ärvde* i UR

Titel Jorden de ärvde **Omslagsdesign** Elsa Wohlfahrt **Genre** Samhälle, politik och debatt **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 336
Format 110x178 **ISBN** 9789172321977 **Förlag** Månocket
Utkommer Augusti **Förläggare** Johan Stridh



Annika Borg
Bibeln på mitt sätt

EN ROLIG, VASS OCH INTELLIGENT GUIDE TILL BIBELN

Religion Augusti



FAKTA

**ROLIG
VASS
INTELLIGENT
KÄRLEKSFULL
RESPEKTLÖS
HÖGST PERSONLIG**

OM BOKEN

Bibeln på mitt sätt är en rolig, vass och intelligent guide till Bibeln som vågar brottas med de eviga texterna på ett kärleksfullt och samtidigt respektlöst sätt. Annika Borg, präst, teolog och välkänd författare, tar oss med på en högst personlig guidning genom de mest centrala skrifterna i vårt västerländska kulturarv. Det blir en resa genom berättelser, poesi, brev och domedagsprofetior. Genom hedersvåld, kvinnoförtryck och kvinnofrigörelse. Genom kärlek, erotik, sorg, mirakel och ond bråd död.

Bibeln handlar ytterst om människors kamp med existensens villkor. Annika Borg reflekterar över detta, och ger oss fakta om Bibelns långa tillkomsthistoria, de svartaste och ruggigaste berättelserna, tio-i-topp-listor på de bästa och mest kända texterna, bra citat om man ska hålla tal samt existentiella tolkningar av sina egna favoriter. Boken avslutas med en praktisk andakt att följa dagligen under fyra veckor.

Länktips

Läs *intervju* med Annika Borg i DN



Foto: Micke Lundström

Annika Borg (född 1965), är teologie doktor och präst i Svenska kyrkan. Hon har gjort sig känd som en välformulerad och orädd debattör i samhällsdebatten och hennes röst är välbekant för morgonpigga P1-lyssnare efter många års medverkan i *Tankar för dagen*. Andra grupper når hon genom sin livsåskådningsspalt i tidningen *Amelia*.

Titel Bibeln på mitt sätt **Genre** Religion **Bandtyp** Pocket
Sidantal 240 **Format** 110x178 **ISBN** 9789172321991 **Förlag**
Månocket **Utkommer** Augusti **Förläggare** Johan Stridh



Ebba Lindsö
Livet, makten och konsten att våga vara sig själv

ÄRLIGT OM FRAMGÅNGAR, BAKSLAG, NÄRINGSLIVETS MAKTSPEL OCH OSUNDA LOJALITETER

Memoarer och biografier September

FAKTA



OM BOKEN

Ebba Lindsö fick en gång rådet att försöka vara som en 50-årig man. Allt hade då säkert varit annorlunda. Då hade hon kanske fortfarande varit vd för Svenskt Näringsliv och inte behövt bli så arg över bonusar och AMF-affären att hon började skriva en bok.

Ebba Lindsö skriver öppenhjärtigt om framgångar och tillkortakommanden. Hon belyser näringslivets dolda beslutsprocesser, personkonflikter och vändor, avslöjar maktspel och osunda lojaliteter. Hon berättar också om en tillvaro där hjulen snurrar allt snabbare, tiden är en bristvara och känslan av otillräcklighet är alltför påtaglig.

Livet, makten och konsten att våga vara sig själv handlar om att välja och att våga. Att ta ansvar för sina val och veta när det är dags att kliva på - och kliva av.



Foto: Mattias Edwall

Ebba Lindsö, född 1955 i Stockholm, är civilekonom, företagsledare, journalist och kristdemokratisk politiker.

Intervju med Ebba Lindsö

Hur, var och när har du skrivit din bok?

Jag började skriva när jag var med om en händelse som gjorde mig väldigt arg. Ibland kan just ilskan vara en energi som man kan använda till att få något gjort, som kanske har legat i bakhuvudet ett tag. Jag har fått flera frågor om att skriva en bok, men inte förrän denna händelse kunde jag riktigt vare sig känna mig inspirerad, intresserad eller finna något skäl till att faktiskt göra det. Nu skrev jag i kanske en ny form, i två olika tider – parallellt. Och jag skrev varje ögonblick jag fick över. Nätter, tidiga mornar, helger...

Varför ville du skriva *Livet, makten och konsten att våga vara sig själv*?

Den frågan har jag haft lite svårt att svara på när mina vänner har ställt den. Jag har ingen uttalad orsak till att skriva boken, utom att jag gärna vill vara med och äga min historia. Jag märker att många människor tror sig veta en hel del om mig, men det de vet, kanske inte riktigt överensstämmer med det jag vet själv. Och därutöver tycker jag att det finns en mening med min bok, om så bara tre personer kan känna sig inspirerade, eller få nya tankar som kanske bidrar i deras liv.

Du fick en gång rådet att försöka vara som en 50-årig man- måste man tänka så för att lyckas i finansvärlden?

Det rådet fick jag faktiskt när jag arbetade i shipping. När jag skulle ha en stor internationell presskonferens. Jag har nog inte riktigt följt det. Jag har försökt att vara mig själv. Att inte göra om mig för att passa in, och det tror jag är bäst. Att försöka att vara sig själv.

Vad är ditt råd till kvinnor (och män) som vill ta sig fram i arbetslivet?

Först tycker jag att man noga ska tänka igenom om man verkligen vill det. Om det är det man vill ägna sitt liv åt. Och i så fall varför. Om man efter noga eftertanke verkligen vill

göra en karriär, så ska man bestämma sig för var och i vilken form. Sen är det nog bara att visa vad man går för. Göra sitt absolut bästa och vara beredd på ett hårt slit.

Vad läser du helst själv?

Paulo Coelho är nog min favoritförfattare, men jag har läst alla hans böcker nu, och söker min nästa favoritförfattare genom att läsa en massa...

Vad och vem inspirerar dig?

Jag blir väldigt inspirerad av alla människor som just nu arbetar hårt för att uppmärksamma oss alla på de kriser som vi i snabb takt går emot. – Vatten brist – som kan leda till krig om vatten. Klimatkrisen – som just nu slår hårt mot de fattigaste delarna av världen, trots att det är vi i väst som har orsakat den. Plastöarna i oceanerna, nästan kontinenter av en smetig plaströra, som ingen vet hur vi ska kunna tackla. Detta samtidigt som vi har ett finansiellt system som inte är robust, och enorma obalanser i länders externa och interna ekonomier. Ja, det går att radda upp ett stort antal ytterligare parallella kriser, som vi måste ta i tu med nu. Och alla dessa människor som osjälvviskt ger sina liv, för att vara med och bidra för att vända dessa trender – inspirerar mig verkligen.

Har du planer på att fortsätta skriva böcker i framtiden?

Jag tycker att det vore fantastiskt att göra det, men jag har ingen aning om, om jag verkligen kommer att göra det. Kanske krävs det ytterligare en händelse som verkligen ger den där tändande gnistan för att verkligen komma igång.

Länktips

Läs *intervju* med Ebba Lindsö i Dagens industri

Läs *intervju* med Ebba Lindsö i Expressen

Titel Livet, makten och konsten att våga vara sig själv
Omslagsdesign Elsa Wohlfahrt **Genre** Memoarer och biografier
Bandtyp Pocket **Sidantal** 304 **Format** 110x178 **ISBN**
9789172321984 **Förlag** Mån-pocket **Utkommer** September
Förläggare Johan Stridh



Håkan Nesser
Maskarna på Carmine Street

SKULD, SAKNAD OCH EXISTENTIELL ENSAMHET I NEW YORK

Svensk skönlitteratur September



**"NESSERS NYA
EN AV HANS
ALLRA BÄSTA!"**

Svenska Dagbladet

OM BOKEN

Det är inte bara kistbegravningar och en bekant TV-serie som utspelar sig *six feet under*, Håkan Nessers nya New York-roman gör det också, i ett mörker som befolkas av stulna diktrader, synska, manipulativa författare, komplicerade, innebördsdiga lögner, giftiga bokstäver, skingrade älskande och trofasta, hoppingivande hundar och privatdetektiver. *Maskarna på Carmine Street* är en kärleksroman med förhinder om priset för blind förälskelse. Den utspelar sig i ett New York där Edgar Allan Poes Korp ännu förmedlar kryptiska meddelanden från de döda, dystert mässande sitt "Aldrig mer, aldrig mer", med tydliga ekon från debut- och kärleksromanen *Koreografen*. Likväl representerar *Maskarna på Carmine Street* en ny fas i författarskapet, en ny värld.

Om romanen *Skuggorna och regnet*, som på sitt sätt fullbordar 60-talsskildringen i *Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjö* och *Piccadilly Circus ligger inte i Kumla*, skrev Marie Peterson när den var ny i Dagens Nyheter: "Efter den här boken kan vad som helst hända ... Nesser skriver så det blänker". Sätillvida blänker verkligen den nya, fristående romanen av Håkan Nesser. *Maskarna på Carmine Street*, som vidareutvecklar New York-temat från *Skuggorna och regnet*, lyser som bara nymånen och ett författarskap i tillväxt kan.

Titel Maskarna på Carmine Street **Formgivning** Anders Timrén
Genre Svensk skönlitteratur **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 288
Format 110x178 **ISBN** 9789170018145 **Förlag** Mån-pocket
Utkommer September **Förläggare** Johan Stridh

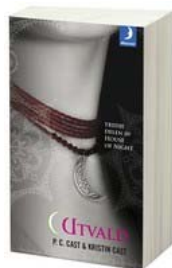


Foto: Lena Koller

Håkan Nesser föddes 1950 på Elvesta gård utanför Kumla och är högstadielärare till yrket. Han har under 90-talet blivit uppmärksammad för sina prisbelönta kriminalromaner om kommissarie Van Veeteren. Romanerna utspelas i ett obestämt europeiskt land där kommissarien och hans kollegor kopplas in på svårupplösta mord. Van Veeteren är en mycket mänsklig polis. Varför ett brott har begåtts är för honom en minst lika viktig fråga som Hur? Eller Vem? Flertalet av böckerna i Van Veeteren-serien är översatta till tyska, norska, danska, finska, estniska och litauiska.

Han har även skrivit flera fristående böcker, till exempel barndomsskildringen *Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjö*, som utkom 1998 och som gavs ut på nytt i lågprisutgåva 2002, samtidigt som romanen *och Piccadilly Circus ligger inte i Kumla*. 2003 utkom sista delen i serien om kommissarie Van Veeteren, *Fallet G*.

Han fick Svenska deckarakademiens debutantpris för *Det grovmaskiga nätet* (1993). *Borkmanns punkt* (1994) blev utsedd till årets bästa deckare av Svenska deckarakademien.

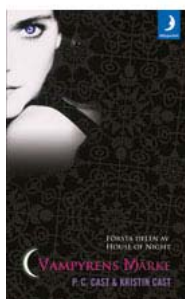


P.C. Cast, Kristin Cast
Utvald

VÄLKOMMEN IN I NATTENS HUS OCH ZOEY REDBIRDS VAMPIRVÄRLD!

Skönlitteratur (barn/ungdom) Oktober

FÖREGÅENDE TITLAR I MÅNPOCKET:



Del 1



Del 2

OM BOKEN

Zoeyns värld är väldigt lik vår egen vardag: man går i skolan och hänger med kompisar.

Men det är också en värld där vampyrer lever helt öppet (ja, det är sant att de är sjukt snygga) och fruktansvärda saker lockas upp ur underjorden. En värld med mycket magi, kärlek och död!

Zoeyns värld är helt uppochner! Mellan henne och hennes mentor och tidigare idol Neferet råder ett iskallt, mentalt krig. Neferet vet att Zoey skulle kunna avslöja hennes stora hemlighet för de andra vampyrerna. Men för att verkligen lyckas måste Zoey ha mer fakta - vad är meningen med allt konstigt som plötsligt händer?

Neferet manipulerar skickligt Zoeyns vänner att vända sig mot henne. Den enda Zoey kan anförtra sig åt är lustigt nog hennes ärkefiende Afrodité (också känd som "Haggan från helvetet")!

Och så är det det här med Stevie Rae! Vad är hon egentligen? En *vampyrzombie*? Eller en riktigt ofräsch, känslokall fullblodsvampyr som inte bryr sig ett skit om hur man uppför sig i den moderna människo-vampyrvärlden, bara hon får dricka rejält med människoblod?

Zoey får kort sagt fullt upp med att skapa balans mellan ont och gott i världen även denna vecka! Tur för oss att hon är särskilt utvald och utrustad med superkrafter för att klara den uppgiften. Och att hon inte är en tjej som tar skit från de stora och stygga ...

Detta är del 3 i House of Night-serien. Läs "Vampyrrens märke" och "Sveket" också!



Foto: Privat

P.C. Cast har tidigare skrivit bl.a. fantasyromaner. House of Night-serien skriver hon tillsammans med sin dotter, Kristin Cast (som bara är några år äldre än Zoey). Liksom huvudpersonen Zoey bor de i Oklahoma, USA. House of Night-serien (www.houseofnightseries.com) ligger sedan 2008 på NY Times topplista!



Foto: Privat

Titel Utvald Originaltitel Chosen Översättning Catharina Andersson Omslagsdesign Karin Eklund Genre Skönlitteratur (barn/ungdom) Bandtyp Pocket Sidantal 320 Format 110x178 ISBN 9789170018039 Förlag Månocket Utkommer Oktober Förläggare Johan Stridh



Nadeem Aslam
Den förspillda vakan

EN SJÄLVLYSANDE ROMAN SOM TRÄNGER DJUPT IN I ETT LAND OCH DESS KULTUR

Utländsk skönlitteratur September



"FÖRTROLLANDE" The Times

OM BOKEN

En självlysande roman som tränger djupt in i ett land och dess kultur från succé författaren bakom *Kartor för vilsna älskande*.

Lara kommer från Ryssland till Afghanistan för att leta efter sin försvunne bror som deserterade från den sovjetiska invasionsarmén drygt tjugo år tidigare.

Hon besöker den engelske läkaren Marcus Caldwell, en sjuttioårig änkling som bor i ett hus i skuggan av Tora Borabergen. Marcus dotter Zameen har känt Laras bror och hon kan kanske veta vart han har tagit vägen.

Men Zameen är död. Lara stannar ändå kvar hos Marcus, och under de följande dagarna kommer det fler gäster, bland andra den före detta CIA-agenten David Town.

Lara och David förälskar sig i varandra. De får så småningom veta att Laras bror har avrättats av en av de många krigsherrar som styr landet. Utan minsta förvarning drabbas de så av en katastrof ...



Foto: Jerry Bauer

Nadeem Aslam är född i Pakistan och är nu bosatt i England. Han slog igenom med sin förra roman, *Kartor för vilsna älskande*, som blev en stor internationell succé hos såväl kritik som publik.

"Överväldigande." *The Independent*

"Förtrollande." *The Times*

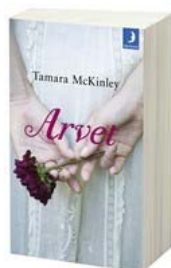
"Utomordentlig." *New York Review of Books*

"Med ett direkt tilltal, men också med sällsynt poetisk prosa, skilderas såväl våldsamheter och personliga förluster som vänskap och kärlek. ... Hans romaner angår, de lämnar ingen oberörd." *Internationalen*

Länktips

Läs *intervju* med Nadeem Aslam i Sydsvenskan

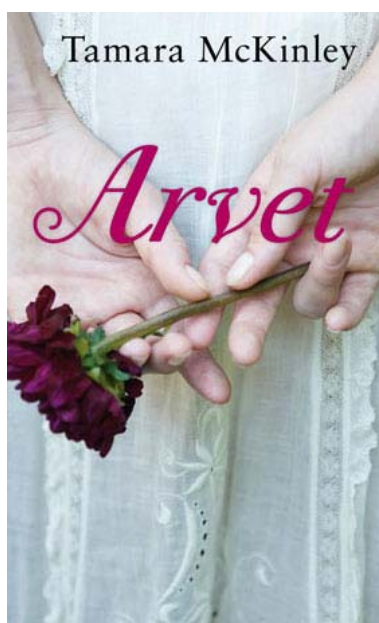
Titel Den förspillda vakan **Originaltitel** The Wasted Vigil
Översättning Ann Björkhem **Formgivning** Ebba Bonde **Genre**
Utländsk skönlitteratur **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 336 **Format**
110x178 **ISBN** 9789170017940 **Förlag** Månocket **Utkommer**
September **Förläggare** Johan Stridh



Tamara McKinley
Arvet

*ETT NYTT LÄSÄVENTYR AV FÖRFATTAREN
TILL MATILDAS SISTA VALS*

Utländsk skönlitteratur September



OM BOKEN

Fristående fortsättning på succéerna Landet bortom haven och De modigas rike.

I centrum för handlingen står dels ättlingarna till några brittiska familjer som på olika villkor kom till Australien, dels några aboriginer vars liv oåterkalleligt förändrades när nykomlingarna tog över deras land.

Ruby hade träffat James ett år tidigare, det var kärlek vid första ögonkastet, och hon tvekade inte att följa honom på vildmarksleden genom Blue Mountains i aboriginernas land, mot en okänd och farofylld framtid som nybyggare.

När James ansluter sig till den växande skaran som letar efter guld tvingas Ruby att söka stöd hos aboriginflickan Kumali. Kumali rövades bort som barn och är nu på flykt undan en grym husbonde. I konflikten mellan infödingar och nybyggare tvingas de båda kvinnorna att välja sida.

Jessie är den nya skolfröken på missionsstationen i Hunter Valley. Hon kommer från Cornwall och har aldrig varit hemifrån tidigare. Men hon ser fram emot ett spännande liv långt borta från det fattiga, inskränkta Cornwall. När kärleken drabbar henne upptäcker hon att friheten har sina begränsningar.

Många öden är oupplösligt förenade och dolda sanningar avslöjas obarmhärtigt i kampen för överlevnad, i jakten på guldet och i kärlekens irrvägar.



Foto: Jerry Bauer

Tamara McKinley är född och uppvuxen i Australien. Hon adopterades av en äldre släkting och reste till England för att avsluta sin utbildning. Nu bor hon i södra England och skriver på heltid, men hon får regelbundet till Australien för att samla intryck och material till sina böcker.

Titel Arvet **Originaltitel** Legacy **Översättning** Louise Thulin
Omslagsdesign Helena Modeer **Genre** Utländsk skönlitteratur
Bandtyp Pocket **Format** 110x178 **ISBN** 9789170018114 **Förlag**
Månocket **Utkommer** September **Förläggare** Johan Stridh



Veronica von Schenck
Kretsen

***NOMINERAD TILL BÄSTA SVENSKA
KRIMINALROMAN 2009!***

Deckare, thrillers och spänning September

**“HÄR FINNS EN
SJÄLVKLARHET I
BERÄTTANDET, EN
GLIMT I ÖGAT OCH
EN CHOSEFRIHET
OCH DE ÄR ALLA
OEMOTSTÄNDLIGA.”**

Sydsvenskan

OM BOKEN

Sedan profileringen av änglamördaren har uppdragen varit i det närmaste obefintliga. Relationen till Rickard gör Althea tveksam till att ta de uppdrag hon blir erbjuden i New York. Men så mördas en IT-tekniker på Lindsteinska banken där Altheas väninna Emelie är säkerhetsansvarig. Den mördade mannen hittas på en bakgata, skjuten och med ett tarotkort - djävulen - instuckat i munnen. I samma veva upptäcks ett omfattande dataintrång, miljontals kronor har stulits från banken under lång tid. Ytterligare ett mord sker, återigen lämnas ett tarotkort i den mördades mun. Polisen misstänker att en seriemördare härjar och vänder sig till Althea. Samtidigt blir det inbrott på Emelies kontor och hårddiskar kraschar till höger och vänster. Vem, eller kanske vilka, är det som Althea och Emelie har att göra med egentligen?

Kretsen nominerades till bästa svenska kriminalroman av Svenska deckarakademin 2009.

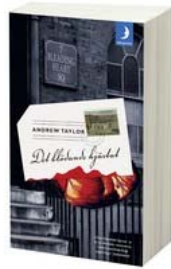
Veronica von Schenck (född 1971) bor i Stockholm och har tidigare bland annat arbetat som chefredaktör för Allt om Stockholm.

Hon debuterade med *Änglalik* 2008. *Kretsen* är hennes andra bok om profileraren Althea Molin.

Länktips

Läs *intervju* med Veronica von Schenck på Deckarhuset.se

Titel Kretsen **Formgivning** Kerstin Hanson **Genre** Deckare, thrillers och spänning **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 272 **Format** 110x178 **ISBN** 9789170018138 **Förlag** Månocket **Utkommer** September **Förläggare** Johan Stridh



Andrew Taylor
Det blödande hjärtat

**2009 ÅRS BÄSTA UTLÄNDSKA DECKARE
ENLIGT SVENSKA DECKARAKADEMIN**

Deckare, thrillers och spänning September

**“EN SKICKLIGT
BERÄTTAD
PSYKOLOGISK
SPÄNNINGSROMAN.”**

Hallands Nyheter

OM BOKEN

“Det blödande hjärtat är en av de bästa romanerna i årets svenskspråkiga utgivning.” Sydsvenskan

Om Philippa Penhow inte hade gått till Bleeding Heart Square den januaridagen skulle du, och kanske alla andra också, ha levt lyckliga i alla sina dagar ...

Året är 1934 då lady Lydia Langstone flyttar till det nedgångna Bleeding Heart Square i London på flykt undan sin våldsamma man. Hon har ingen annanstans att vända sig än till sin far som hon knappt känner, kapten Ingleby-Lewis - som bor på ett sjaskigt lägenhetshotell på nummer sju. Nu ska hon bygga sin egen tillvaro som oberoende arbetande kvinna.

Men vad Lydia inte vet är att Bleeding Heart Square är fullt av mörka gåtor. Vad hände med miss Penhow, den ensamstående medelålders kvinnan som äger huset och som försvann för fyra år sedan? Varför står en mystisk civilklädd polis och bevakar området? Vad är det som gör journalisten Rory Wentwood så angelägen om att få kontakt med Miss Penhow? Och varför får Joseph Serridge, den som sist såg miss Penhow i livet, paket med ruttnande hjärtan skickade till sig?

Enligt legenden dansade djävulen en gång på Bleeding Heart Square - och nu verkar återigen mörka krafter ha tagit över huset ...

Det blödande hjärtat är en kusligt klaustrofobisk och enastående välskriven psykologisk spänningsroman som trycker på alla de rätta knapparna. Det är också en detaljrik och stämningfull tids- och miljöskildring med mångfacetterade och engagerande karaktärer.

“En skickligt berättad psykologisk spänningsroman.”
Hallands Nyheter

“Det blödande hjärtat är en spännande, suggestiv, vacker och mycket väl berättad historia som balanserar mellan en starkt realistisk skildring av ett London präglat av fattigdom, arbetslöshet och framväxande fascism och en riktigt ond saga. Andrew Taylor är en mästertlig stämningsskapare och det här är en av årets deckarhöjdpunkter.”

Norra Skåne



Foto: Caroline Silverwood Taylor

Andrew Taylor, född 1951, har arbetat som båtbyggare, lärare, bibliotekarie och frilansredaktör. Sedan 1981 ägnar han sig åt författandet på heltid. Han har belönats med flera priser, bland annat det prestigefyllda Cartier Diamond Dagger 2009. I Sverige har han tidigare presenterats med den stora Rothtrilogin: *De fyra yttersta tingen*, *Främlingars dom* och *De dödas massa* samt romanen *Den amerikanske pojken* och *I det tysta*.

Titel Det blödande hjärtat **Originaltitel** Bleeding Heart Square
Översättning Jan Malmström **Omslagsdesign** Jens Magnusson
Genre Deckare, thrillers och spänning **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 448 **Format** 110x178 **ISBN** 9789170018046 **Förlag** Månocket
Utkommer September **Förläggare** Johan Stridh



Elisabeth Schönbeck
Äldst, yngst eller mittemellan

VARFÖR ÄR DET MÅNGA STORASYSKON I REGERINGEN MEN BARA SMÅSYSKON I IDOL?

Psykologi September

FAKTA

OM BOKEN

När vi talar om vad som påverkar oss i barndomen tas ofta bara föräldrarelationerna upp. Men våra syskonrelationer präglar oss hela livet. Inte sällan gifter sig en lillebror med en storasyster. Och är du mellanbarn i syskonskaran kommer du att agera medlare även på din arbetsplats. Det är egentligen inte så konstigt. Det vi har tränat oss på sedan vi var små blir vi i allmänhet bra på. Är du storasyster kommer du att ta på dig ansvar även på jobbet, och utnyttja dina storasysterkunskaper.

Men vad händer när en storebror gifter sig med en storasyster, när det bara är mellanbarn i ledningsgruppen och när två endabarn bildar familj? Hur förändras syskonskaran av nybildade familjer, och finns det en idealisk syskonplacering?

Äldst, yngst eller mittemellan är en intressant och tankeväckande bok om de relationer som har hamnat utanför vårt psykologiska fokus: syskonrelationerna.

Här tas även upp begrepp som *pseudotvillingar* (syskon som bara har ett och ett halvt år åldersskillnad) och *funktionella endabarn* (om det är sex år eller mer mellan syskon, eller syskon som vuxit upp i olika hushåll). Här tas även vikten av *den individuella miljön* upp, orsaken till att syskon med samma föräldrar kan bli uppfostrade på så vitt skilda sätt.

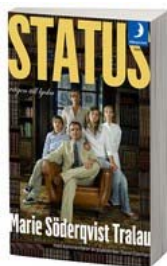
Visste du att ... nobelpristagare med få undantag är det förstfödda barnet de flesta chefer är äldsta barn fallskärmshoppare nästan alltid är småsyskon



Foto: Sandra Ovist

Elisabeth Schönbeck är beteendevetare, småbarnspedagog och specialintresserad av syskonforskning. Hon håller kurser och föredrag om syskonrelationer och hur de påverkar oss. Som mentor för sina syskonstudier har hon haft den internationellt berömde psykiatern och syskonforskaren Oluf Martensen Larsen.

Titel Äldst, yngst eller mittemellan **Omslagsdesign** Hanna Backman **Genre** Psykologi **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 240
Format 110x178 **ISBN** 9789172322004 **Förlag** Månocket
Utkommer September **Förläggare** Johan Stridh



Marie Söderqvist Tralau
Status

OM JAKTEN PÅ STATUS - MÄNNISKANS ALLRA STARKASTE DRIVKRAFT!

Samhälle, politik och debatt September

FAKTA

OM BOKEN

Jakten på status är en medfödd, biologisk drift. Det är en drivkraft för att förbättra både den egna situationen och samhället i stort.

Marie Söderqvist Tralau är kronikör och debattör på bland annat Expressen. Hon är en av grundarna av United Minds.

Exakt vad som krävs för att uppnå hög status har förändrats under historien. Men just nu skapar vi i västvärlden status genom egen verksamhet: var och en är sin egen statussmed. Undersökningar har visat att status är samma sak för så olika grupper som till exempel fängelsekunder och verkställande direktörer. Författarens tes är att status är något positivt: det är till och med vår starkaste drivkraft!

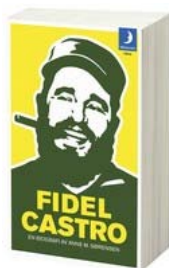
Det finns och har alltid funnits drömmar om att utplåna alla skillnader mellan människor - att skapa samhällen där alla är lika, ingen är finare än någon annan eller mer värd. De flesta sådana försök misslyckas, främst därför att vi människor har en tendens att ständigt mäta oss med andra i vår närhet. Vi skapar rangordningssystem överallt och ständigt, från dagis till ålderdomshemmet, och i alla kulturer, i Hollywood såväl som bland nomader.

I den senaste undersökningen, Statusnavigator 2008, såg topplistan för Sverige ut så här.

1. Vara allmänbildad
2. Vara duktig på sitt arbete
3. Ha en egen hoparbetad förmögenhet
4. Vara en engagerad och duktig förälder
5. Att flytande kunna tala många språk
6. Lägga tid och pengar på att hjälpa behövande människor
7. Kunna bestämma över sin egen arbetstid
8. Ha en klar och tydlig livsåskådning

Så glöm alla tankar på status i form av lyxbilar och njurformade privata swimmingpooler! Vad vi värderar som status - alltså något som är värdefullt för oss - är helt andra saker.

Titel Status **Genre** Samhälle, politik och debatt **Bandtyp** Pocket
Sidantal 192 **Format** 110x178 **ISBN** 9789172322028 **Förlag**
Månocket **Utkommer** September **Förläggare** Johan Stridh



Anne Sørensen
Fidel Castro

INITIERAD BIOGRAFI OM EN AV VÅR TIDS MEST OMDISKUTERADE LEDARE

Memoarer och biografier September

FAKTA

OM BOKEN

Då Fidel Castro i februari 2008 officiellt överlämnade makten till brodern Raúl, var det efter nästan femtio år som ledare för Kuba. Trots att han var ledare för en liten, till synes obetydlig stat väcker han starka känslor världen över. För exilkubaner och amerikanska antikommunister är han som ett rött skynke. Men av vänstersympatisörer och många människor i fattiga länder ses han fortfarande som en förebild.

Som ledare för den revolutionära 26 juli-rörelsen förde Fidel under flera år på 1950-talet gerillakrig mot general Batistas regim. I januari 1959 hade Fidels trupper vunnit och han tog makten över önationen.

Efter hand kom Fidel alltmer att orientera sig mot Sovjetunionen. År 1961 deklarerade han öppet sin marxistiska hållning och försökte sprida sin revolution till övriga Latinamerika. Han uttryckte sitt stöd för Sovjets invasioner av såväl Tjeckoslovakien som Afghanistan och sände själv trupper för att stödja marxistiska regimer i Angola och Etiopien.

Inrikespolitiskt stagnerade ekonomin och åsiktsmotståndare förföljdes och fängslades. Under 1990-talet försökte Castro lindra den ekonomiska tillbakagången genom att öka turismen, men det var för lite, för sent.

Den danska journalisten **Anne M. Sørensen** har intervjuat människor i Fidels omgivning, såväl vänner som fiender. Bland de hon har träffat finns flera som står diktatorn nära, däribland hans bror Martin Castro. Hon målar ett porträtt av en man som var oförmögen att släppa ifrån sig makten, en man som inte insåg att hans tid var förbi, trots att Kubas folk törstade efter förändring.



Anne M. Sørensen har arbetat som journalist på danska Politiken sedan 1988, där hon har varit ansvarig för att bevaka Latinamerika. Hon har varit bosatt i Mexiko under sin tid som korrespondent där. Tidigare har hon skrivit flera böcker, bland annat reseguider om Latinamerika. *Fidel Castro* är den första av hennes böcker som ges ut på svenska.

Titel Fidel Castro **Originaltitel** Fidel **Översättning** Frederik Sjögren **Omslagsdesign** Patrik Lindvall **Genre** Memoarer och biografier **Bandtyp** Pocket **Sidantal** 352 **Format** 110x178 **ISBN** 9789172322011 **Förlag** Månocket **Utkommer** September
Förläggare Johan Stridh



Charlaine Harris
Död i andras ögon

KULTBÖCKERNA BAKOM SUCCÉSERIEN TRUE BLOOD.

Utländsk skönlitteratur Augusti



OM BOKEN

Sookie är singel igen och Bill har åkt till Peru. Men det innebär inte lugn och ro för Sookie, tvärtom. På väg hem från jobbet träffar hon på vampyren Eric, halvnaken och förvirrad. Det visar sig att ett gäng häxor förtrollat honom så att han förlorat sitt minne. De här häxorna är inte tandlösa tanter på kvast, utan en grupp maktlystna varelser som använder sina krafter för att med maffialiknande metoder utpressa krogägare i Shreveport. Sookie måste ta hand om Eric medan de andra vampyrerna försöker hantera häxorna, och de inleder en relation. Som om inte det vore nog med problem så dyker det även upp varulvar, och Sookies bror Jason försvinner.

Vampyrer och mysterier i en härlig mix, kryddat med heta känslor och humor. Detta är bokserien bakom den populära teveserien **True Blood**, där bland annat Alexander Skarsgård har fått beröm för sin insats som vampyren Eric

Charlaine Harris har givit ut böcker i över 25 år, men det är först med böckerna om Sookie Stackhouse som hon blivit världsberömd. Efter att ha skrivit mer traditionella spänningsböcker insåg hon att det krävdes något mer drastiskt för att hon skulle slå igenom på bred front. Med "Död tills mörkret faller" hittade hon en perfekt blandning av genrer; spänning, romantik och science fiction. Böckerna har hittat en ännu bredare publik tack vare den prisade HBO-serien True Blood.

Titel Död i andras ögon **Originaltitel** Dead to the World
Översättning Thomas Engström **Formgivning** Nick Castle
Genre Utländsk skönlitteratur **Bandtyp** Mjukband **Format**
135x210 **ISBN** 9789170018183 **Förlag** Månocket **Utkommer**
Augusti **Förläggare** Johan Stridh



Charlaine Harris
Hur död som helst

KULTBÖCKERNA BAKOM SUCCÉSERIEN TRUE BLOOD.

Utländsk skönlitteratur Augusti



OM BOKEN

Sookie Stackhouses kärleksliv fortsätter att vara en komplicerad affär. Skaran av män som uppvaktar henne växer stadigt. Och det gör även hennes engagemang för de övernaturliga väsen hon umgås med (om än inte alltid frivilligt). Den här gången dras hon in i varulvarnas maktkamp då de ska välja en ny flockledare, något som försvaras av att en krypskytt bestämt sig för att ge sig på alla avvikande varelser i trakten. Sookie själv utsätts dessutom för ett attentat då någon sätter eld på hennes hus.

Vampyrer och mysterier i en härlig mix, kryddat med heta känslor och humor. Detta är bokserien bakom den populära teveserien **True Blood**, där bland annat Alexander Skarsgård har fått beröm för sin insats som vampyren Eric.

Charlaine Harris har givit ut böcker i över 25 år, men det är först med böckerna om Sookie Stackhouse som hon blivit världsberömd. Efter att ha skrivit mer traditionella spänningsböcker insåg hon att det krävdes något mer drastiskt för att hon skulle slå igenom på bred front. Med "Dod tills mörkret faller" hittade hon en perfekt blandning av genrer; spänning, romantik och science fiction. Böckerna har hittat en ännu bredare publik tack vare den prisade HBO-serien True Blood.

Titel Hur död som helst **Originaltitel** Dead as Doornail
Översättning Thomas Engström **Formgivning** Nick Castle
Genre Utländsk skönlitteratur **Bandtyp** Mjukband **Format**
135x210 **ISBN** 9789170018190 **Förlag** Månocket **Utkommer**
Augusti **Förläggare** Johan Stridh